

**АНДРЕЙ КРУЖНОВ**

**ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ  
РАССКАЗЫ ОБ АКТЁРАХ,  
О ЛЮБВИ И ГЛУПОСТИ**

Lulu Press, Inc. USA

2014



УДК 82-7+82-341+ 82-32+82-25

ББК 84(2Рос)

К 84

Кружнов А. Э.

К 84 Юмористические рассказы об актёрах, о любви и глупости: Юмористические рассказы/Небылицы/Литературные комиксы/ Театральные пародии/ Шутливая драма: Издательство Lulu Press, Inc. USA, 2014. - 192 с. - Цикл «Second edition».

В этой книге автор представляет несколько литературных жанров и форм: рассказы, небылицы, комиксы, пародии и одноактную пьесу.

В юмористических рассказах показана закулисная жизнь театра, которую автор знает не понаслышке, потому как сам актёр уже во втором поколении. В небылицах звучит сарказм и ирония по поводу истории, в которой так часто всё доходит до абсурда. Комиксы или Смешная ЖЗЛ это маленькие добродушные анекдоты об известных людях. Театральные пародии написаны на реальные спектакли в реальных театрах. В финале маленькая шутливая пьеса о неурядицах в семейной жизни.

Разные жанры и темы объединяет в книге любовь к театру и к зрителю. Сам авторский слог артистичен, ярок и экспрессивен, любое произведение из этой книги можно читать со сцены или просто вслух. Также книга проиллюстрирована самим автором, который работал когда-то профессиональным художником и дизайнером.

ISBN 978-1-312-11864-5

© Кружнов А., 2014

© Издательство Lulu Press, Inc.  
USA, 2014

## ОТ АВТОРА О КНИГЕ

Так получилось, что вся моя жизнь была связана с театром и с творчеством. Мой отец был актёром в театре и конферансье в филармонии, моя мама работала режиссёром в народном театре, ведущей и организатором торжественных вечеров и юбилеев. Моя дочь сейчас тоже пытается связать свою жизнь с актёрской профессией, как связал её когда-то и я. Вся жизнь моя прошла в провинциальных городах России, если не считать семи лет, которые прожил в Москве. Я видел жизнь провинциального театра так, как не видели её многие известные столичные актёры и режиссёры, и в каждом театре, как в капельке росы, отражался весь мир, страна, область, город, жители. По состоянию театра можно было сказать, чем живёт город и даже вся Россия. Множество судеб прошло перед моими глазами, разные люди: глупые и мудрые, весёлые и грустные — кого-то уже нет в живых, кто-то уже забыл обо мне... Но я помню всех до единого и о ком-то из них хочу рассказать.

### ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Здесь нет вымышленных историй, приврать и приукрасить я, конечно, мог, как писал Е.Шварц «ради красного словца не пожалеешь и отца», но абсолютно выдуманных историй нет! Да, я менял фамилии, имена, города, ситуации, но я не мог изменить только одного, моего отношения к героям этой книги. Оно такое же разное, как и отношение к окружающим меня людям. Я не обещаю, что, читая юмористические рассказы, вы будете падать со стульев от смеха, может быть, даже кто-то задумается, а кто-то посочувствует моим героям. Весь юмор в том, что, если вы иногда улыбались, когда читали, значит, зло уже

наказано, значит, мы расстались с каким-то очередным мифом, обманом, иллюзией.

### **НЕБЫЛИЦЫ**

Кстати, насчёт мифов: на первый взгляд мои небылицы про Ленина кому-то покажутся простым «дуракавалянием». Не согласен. Дурака валяли со всеми нами много лет, навязывая всякие мифы. Есть мифы хорошие, а есть злые, которые мешают обществу жить и развиваться. Больше всего страшно за молодёжь, которая может поверить в эти сказки. Поэтому сказки и небылицы должны быть сказками и небылицами! И ещё: я бы с удовольствием прочитал эти небылицы со сцены или же послушал, как их читает кто-нибудь другой, мне кажется, должно интересно получиться.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМИКСЫ**

Настоящее дуракаваляние я позволил себе в литературных комиксах. В своё время я зачитывался историческими анекдотами Даниила Хармса про Пушкина, Льва Толстого... Я считаю его великим мастером абсурда, который мог одним рассказиком раскрыть смысл целой эпохи, и нисколько не стыжусь признаться, что люблю и ценю его талант. Иногда ловлю себя на мысли, что начинаю выворачивать ситуацию наизнанку или доводить до абсурда так же, как и он. Поэтому не мог отказать себе в удовольствии потешиться над сильными мира сего и над великими. Я думаю, от этого они не станут менее величественными и могучими.

Чуть не забыл, единственный выдуманный персонаж это Ептыкин. Такой собирательный образ горе-режиссёра, которых немало встречается в столичных и провинциальных театрах.

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПАРОДИИ**

В театральных пародиях я брал и показывал конкретные спектакли. Показывал, конечно, мягко сказано, я утрировал, а порой доводил всё до абсурда, чтобы пороки и глупость происходящего бросались в глаза. Я просто уверен, многие известные театральные критики даже не догадываются, что может твориться за кулисами или в директорских и режиссёрских кабинетах — о простых зрителях я вообще молчу! Для многих зрителей театр это сказка, и пусть он этой сказкой навсегда и останется. Но особо любопытных зрителей я решил провести через служебный вход и показать изнаночную сторону театральной жизни. Что уж греха таить, иногда зритель видит такое «волшебство» на сцене, что уходит из театра, чертыхаясь, говоря: «Ноги моей больше здесь не будет!» Пусть знает, отчего бывают такие «сказки» на сцене...

## **ШУТЛИВАЯ ДРАМА**

И в финале своей, надеюсь, весёлой книги я предлагаю читателям одноактную пьесу или шутовую драму о семейной жизни, где участвуют муж и жена. Я замечал не раз на собственном опыте, что порой выяснение отношений со своей второй половинкой превращается в настоящее шоу с цирковыми «выходами» участников, с фокусами, с пусканием пыли в глаза и с искусной ложью.

Приятного Вам чтения!

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора о книге..... 5

## ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Люсиная любовь..... 11

### *Из цикла «Актёрский багаж»*

Добрый директор..... 20

Маленькая стерва..... 29

Самогон на мандариновых корках..... 38

Говорливый баран..... 46

Убийственная комедия..... 61

Рыжий лис в зелёных колготах..... 76

### *Другие рассказы*

Кладбище для значительных лиц..... 90

## НЕБЫЛИЦЫ

Сказка про необычного человека по имени Ленин..... 99

Сказка про Велса, Ленина и НЛО..... 107

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМИКСЫ

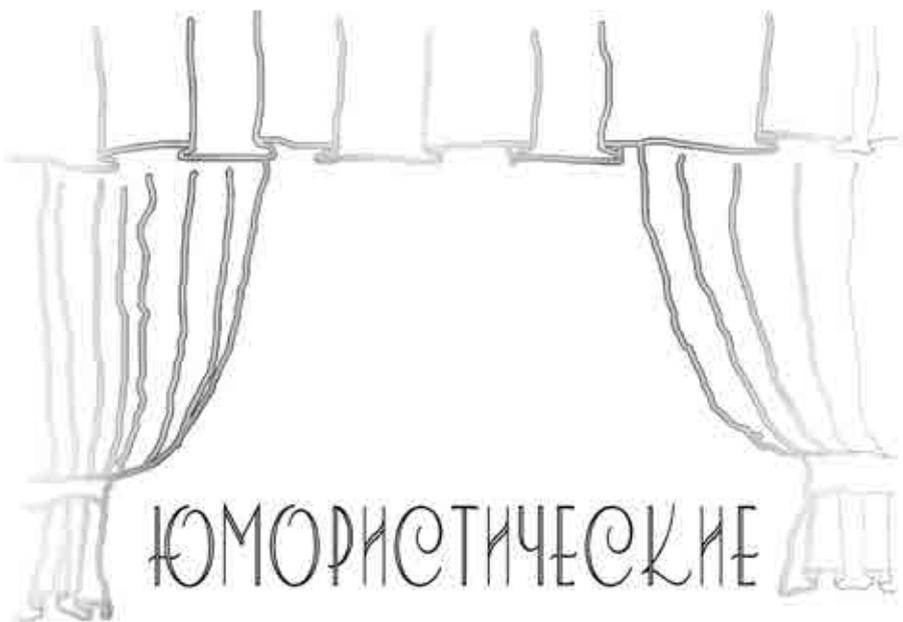
Смешная ЖЗЛ..... 123

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПАРОДИИ**

Село Степанчиково и все-все-все.....	157
Вы - дураки, а мы - нет!..... ..	160
Сказка про горбатого коня и театр без актёров.....	164

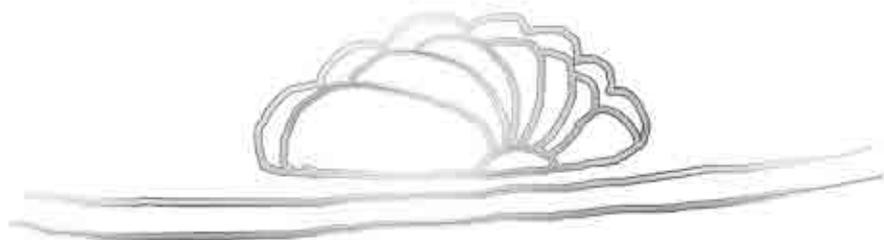
## **ШУТЛИВАЯ ДРАМА**

Два билета в цирк.....	169
------------------------	-----



ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ

РАССКАЗЫ





## ЛЮСИНА ЛЮБОВЬ

*(Рассказ порядочного человека)*

Люся Напиткина была дурочкой. Когда она смотрела телевизор, то закидывала ноги на журнальный столик и сорила на пол семечки. Но не это главное. А главное то, что Люся не чтит свою мать. Мать у Люси была порядочной женщиной и, если ей вдруг хотелось выпить в компании таксиста Паши, она всегда закрывалась с ним в комнате, чтобы не травмировать свою дочь. Но Люся вдруг закатывала истерики, ломилась в материнскую комнату и грозила вызвать милицию. Один раз она даже хлопнула об дверь дорогим китайским чайничком. Вера Николавна с достоинством вышла из комнаты и хлопнула Люсе по лицу. Люся, конечно, могла бы попросить у мамы прощения или по крайней мере урезонить её, мол, зачем вам нужно закрываться в комнате, когда я уже не ребёнок и прекрасно понимаю, чем вы там занимаетесь. Но Люся Напиткина была дурочкой, поэтому она схватила пальто и убежала из дому. Естественно, к Вере Николавне тут же закралась мысль, что дочь ревнует её к таксисту Паше. Или наоборот. Но не это главное. Главное, что Вера Николавна поступила как порядочная женщина, она перестала встречаться с Пашей и познакомилась с негром. Негр был абсолютно чёрный и не мог вызвать симпатий у молоденькой девушки, а значит, и скандалов, решила мать, больше быть не могло. Но она глубоко ошибалась. В первый же вечер Люся обозвала негра обезьяной и, видимо, назло всем влюбилась в своего школьного учителя.

Вообще-то, с учителем история была занима-





тельная. Когда Люся, закрыв лицо руками, рыдая, бежала из дома в соседний ресторан, чтобы хоть чем-то перебить своё паскудное внутреннее чувство, её остановил Валерий Николаич.

Он ласково посмотрел ей в глаза и по-отечески прижал хрупкую девичью головку к своему пальто. Люся же в порыве благодарности поцеловала его небритый рот, и, взявшись за руки как давнишние знакомые, они зашагали в противоположную сторону. Валерий Николаич в прошлом был офицер, и глупо было бы ему не похвалиться этим перед своей ученицей.

Люся же прочитала полтома Ги де Мопассана и тоже посчитала глупым не похвастаться этим перед своим учителем. Так, общаясь с пользой друг для друга, они добрались до дачи Валерия Николаича. Их разговор обоим показался очень приятным, и они согласились продолжить его на даче. Так завязались их близкие отношения.

Конечно, Люся знала отчего рождаются дети и поэтому остерегалась совсем близких отношений с Валерием Николаичем. И, надо сказать, поступала разумно, так как Валерий Николаич не был культуристом и имел довольно плотный животик. И если бы она это увидела, первое чувство, показывающее свежие лепесточки, увяло бы, не успев испустить пьянящий аромат. Но — вот уж истинно — женская глупость не знает границ! Однажды Люся позволила себя поцеловать и этим развязала руки порядочному человеку. Теперь у Валерия Николаича стали потеть ладони, когда он гладил её голову, и дёргалась левая щека.

Скорее всего, этим она хотела досадить своей



матери и негру, который бывал у них чуть ли не каждый день. Когда Масамба и Вера Николаевна отхлёбывали чай из новых китайских чашечек, Люся заявила о своей связи и мама пролила заварку на новое крепдешинное платье. Масамба никак не среагировал, потому что не понял до какой степени можно «ловить ха-ха» с Валерием Николаичем. Когда же Вера Николаевна ему растолковала, он криво улыбнулся и покачал головой. Вера Николаевна была очень сдержанной женщиной и поэтому притворилась, что чай пролился сам собой и жизнь дочери её в общем-то никак не интересует.

И Люся опять поступила опрометчиво: она вытащила потихоньку из маминой косметички несколько американских долларов и пошла к подруге Соне Мониной, которая тоже не отличалась большим умом и предпочитала порнографические фильмы научно-познавательным. К ней-то и пошла Люся Напиткина: надо быть круглой душой, чтобы не понять одной простой истины, — человек, который видел порнографические фильмы, смотрит на обычную любовь, как на журнал кинохроники перед французской комедией. Вот поэтому юная Соня не удовлетворилась простым сообщением о встречах со школьным учителем, а стала выпытывать мельчайшие подробности, о которых вряд ли знает опытный гинеколог. Но Люся Напиткина была ещё и лгуньей, она выжала из скудных эротических воспоминаний всё до последней капли, а когда этого оказалось мало, она вдруг стала фантазировать и в творческом запале дошла до таких несоразмерностей, что даже выдававшая виды Соня захотала ей в лицо и бухнулась на софу. Люся была сама огорошена таким отношением к ней и решила непре-



менно выйти замуж за Валерия Николаича, чтобы доказать полное пренебрежение к общественному мнению и выбить всех из седла.

На даче у Валерия Николаича она объявила о своём решении, чем поставила уважаемого педагога в затруднительное положение. Валерий Николаич с присущей ему рассудительностью взвесил все за и против. Постоянное присутствие молоденькой девушки у себя дома укрепляет психику и уверенность в себе, но постоянные ухмылки коллег на работе и озлобленность начальства эту же психику и разрушают. Стало быть, надо уходить с работы или уходить от Люси, что было практически невозможно, так как Люся была намерена перерезать себе вены и оставить посмертное письмо, где Валерий Николаич будет объявлен вымогателем маминых долларов и почему-то грязным предателем. В момент безысходности и отчаянья в голову Валерия Николаича упала мудрая мысль, он предложил Люсе тайно обвенчаться в деревенской церкви и набрать в рот воды до окончания школы, благо, до выпускных экзаменов оставалось три месяца. Он был атеистом и не верил в таинство венчания, поэтому в случае чего мог посчитать их сожительство недействительным и указать на дверь этой похотливой троичнице. Чувство благодарности у Люси тут же перелилось в чувство любви, и она открыто призналась в этом будущему мужу. Как более опытный и старший товарищ он похвалил её за искренность и пригрозил, что в случае измены сопьётся и будет жить на вокзалах, из-за чего сядет в тюрьму, где его непременно убьют милиционеры или изнасилует зека. В ответ Люся ехидно хмыкнула и начала расстёгивать кофточку, погля-



дывая на кривые ноги Валерия Николаича и его волосатый пупок.

Это была истинная ночь любви! Об этом можно только петь при полной луне или не говорить ничего, потому что непоэтический взгляд цепляется за житейские частности и идеальная картина вмиг улетучивается. Скажите, ну кому интересен цвет трусов или чистота ногтей, когда мы раздеваем юную женщину! Конечно, никому. Поэтому не стоит останавливаться на таких подробностях, как внезапно включившееся радио или неснятые тапки с ног Валерия Николаича.

Конечно, со стороны учителя было непростительной ошибкой говорить о своих бурлящих чувствах глупой десятикласснице даже при более тесном общении, чем с остальными. Видимо, поэтому Люся сочла вправе заявить матери о готовящемся венчании, причём опять закинув ноги на журнальный столик и глядя в телевизор. На что Вера Николаевна справедливо вознегодовала – от позора ей хочется эмигрировать в Камерун с Масамбой, и если что-то и удерживает её на родине, так это квартира, которую она лучше продаст, чем впустит сюда этого «Тварь Николаича»!

Масамба во время разговора сидел опечаленный и с тоской разглядывал люсины бёдра и торчащую грудь, видимо, представляя этого оборотистого мерзавца, который ловко, не тратя ни рубля, заманивает в спальню сразу несколько юных дурочек и творит с ними такое!..

Чем больше Масамба представлял, что творит Валерий Николаич, тем больше он мрачнел и тем больше тяжелела его челюсть. В самый щепетильный мо-





мент, когда Вера Николавна попросила вывезти её с родины, Масамба, сгорая от праведного гнева, закричал, что не оставит эту красивую девочку старому крокодилу и лучше сам будет целовать свою падчерицу, чем тот будет ставить ей засосы на шее и ключицах. Вера Николавна не поняла его искреннего переживания, поэтому моментально вытолкала за дверь, а на требование вернуть все деньги ответила, что они честно заработаны, а потерю нравственности, так же как и потерю национального достоинства, компенсировать можно только в валюте.

В довершении этих злоключений, с желанием расставить все точки над і, Вера Николавна пошла в школу и прямо в учительской принялась стыдить Валерия Николаича при коллегах по работе. Педагог, проявляя поистине офицерскую выдержку, плюнул в форточку и задумчиво взглянул в лицо разгневанной женщины. «У вашей дочери болезненно-сексуальное восприятие мира, – сказал он. – Такие фантазии приведут её к жизненной катастрофе». Вера Николавна поняла, что здесь ей не дадут ни денег, ни умных советов, и вышла вон. Валерий Николаич был потрясён допущенным промахом. Он попробовал искать выход, но, взглянув на нервные физиономии учительниц и похожее на репу лицо учителя физкультуры, осознал, что у людей поддержки он не найдёт, и мысленно обратился к Богу.

На следующем свидании Валерий Николаич поделился с Люсей мыслями о божьем промысле, вспомнил набоковского доктора Гумберта и потребовал от нашкодившей школьницы выучить «Отче наш». Когда он расписывал ей картины дантовского ада из «Божественной комедии», распухших грешников, терзаемых гро-

